



28, 29, 30 Jan 2009
Paris // Palais des Congrès
www.idiff.org

DOSSIER DE PRESSE

Du 28 au 30 janvier 2009, le Palais des Congrès de Paris accueille la 7^e édition du salon IDIFF dédié aux professionnels du cinéma. Pendant 3 jours, à travers une exposition, des ateliers et un cycle de conférences, IDIFF informe sur l'arrivée du numérique dans tous les métiers du cinéma.

Horaires

Mercredi 29 janvier 2009 : 10h - 19h

Jeudi 30 janvier 2009 : 10h - **22h NOCTURNE AVEC COCKTAIL**

Vendredi 31 janvier 2009 : 10h - 17h

Liste des exposants :

Afomav, Arts Alliance Media, Audiens, AvantCam, Avid, Barco Digital Cinema, Christie, CinéAct, Ciné Digital Service, Cinego, Cinemeccanica France, Cinékita, Da Vinci, Decipro, Digidesign, Digimage / LVT, Digital Vision, Dolby, Doremi, Dvidea, DVS, Eclair Group, Emit, Euro Media Group (DVS, Tatou, Transpalux, SFP), Europa Cinemas, FICAM, Fujinon, Globecast, INA, Les Machineurs, Magic Hour, Moteur, Open Cube, Panasonic, Panavision Alga Techno, Photon Lines, Post Logic, Quinta Industries, SAV, SmartJog, Studio l'Equipe, Tiki-nui / Cinex, Trinnov Audio, TSF, Volfoni, XDC, Ymagis...

Mercredi 28 janvier 2009

10h30 - 12h30 : Prise de vues

Workflows avec enregistrement "data"

Différentes configurations de tournage avec enregistrement "data" seront présentées par les équipes des films, en coordination avec les loueurs et les post-producteurs.

Modérateur : Benjamin B - correspondant européen, American Cinematographer // Nicolas Duval, Réalisateur, José Gérel, Directeur photo et Soline Guyonneau, Monteuse pour Peter Pan tourné en Panasonic HPX3000 et monté sur Avid // Luc Bara, Panasonic // Franck Isabel, Producteur et Guillaume Poirson, TSF Data pour Gilles Corp tourné en D-21 Arri Raw // Danys Bruyère, TSF // ...

14h30 - 15h30 : Prise de vues & Post-production

Assurer l'uniformité de la couleur

Comment assurer l'uniformité colorimétrique d'un projet tourné dans plusieurs lieux, avec différentes caméras et post-produit dans plusieurs sociétés ? Des solutions sont désormais disponibles.

Modérateur : Benjamin B - correspondant européen, American Cinematographer // Jean-Pierre Boiget, Quinta Industries, Marie Fétiveau, Mikros Image et Laurent Alt, HD3D pour une solution de calibration entre plusieurs sociétés de post-production // ...

16h00 - 18h : Effets visuels

Cas d'étude

Retour sur des fictions et des films marquants de l'année 2008 par des grands noms des effets visuels.

Modérateur : René Broca // Will Cohen, The Mill (GB) pour Dr Who, Merlin et Demons // Nicolas Aithadi, MPC (GB) pour Quantum of Solace, Narnia, 10,000 BC et Sweeney Todd // Ivan Moran, Framstore (GB) pour Batman: The Dark Knight

Jeudi 29 janvier 2009

10h30 - 12h30 : Post-production

Cas d'étude

Plusieurs cas d'étude détaillerons différentes filières de post-production en s'appuyant sur des films emblématiques de 2008.

Modérateur : Benjamin B - correspondant européen, American Cinematographer // Thierry Beaumel, Eclair pour le traitement d'images tournées avec la Red One // André Labbouz, Gaumont et Frantz Delbecque, Eclair (FR) pour la filière de post-production et de restauration de films classiques destinés à la projection numérique // Tommaso Vergallo pour une année de cinéma numérique chez Digimage Cinéma // William Feightner, Efilm (USA) // Slumdog Millionaire

14h30 - 16h : Post-production

Le traitement du relief

Quelles sont les différences entre la post-production d'un film en 2D et celle d'un film en relief ? Quelle complexité cela rajoute-t-il ? Quels écueils faut-il éviter ?

Modérateur : Benjamin B - correspondant européen, American Cinematographer // Neil Feldman, InThree (US) // William Feightner, Efilm (US) // José-María Aragonés, Apuntolapospo (SP) // Julian Pinn, Dolby (GB)

16h30 - 18h : Distribution & Exploitation

Retours d'expérience et perspectives

2008 fut une année riche pour l'exploitation numérique en salle. Quelles indications ces premiers retours nous donnent-ils sur l'avenir de l'équipement des cabines, de la projection en relief, des contenus alternatifs, de la publicité ou du transport dématérialisé des copies ?

Introduction par Charlotte Jones, Screen Digest (GB)

Modérateur : Patrick Farcy, Directeur de la publication de Côté Cinéma // Claire Cortès, Pathé Distribution // Marc Welinski, CielEcran // Julien Marcel, Screenvision // Jocelyn Bouyssy, CGR // Jean-Pierre Villa, Véo Cinémas // Laurence Gachet, Mk2 pour la sortie de Fly Me to the Moon // Jean-Edouard Criquioche, Cinéma Grand Forum

18h30 - 20h : Prise de vues & Post-production

Océans de Jacques Perrin

En présence de Jacques Perrin et de son équipe, des images du film événement de 2009 seront présentées pour illustrer les multiples utilisations du numérique lors du tournage et de la post-production.

Modérateur : Philippe Ros, Superviseur technique // Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, Réalisateurs // Olli Barbé, Directeur de Production // Philippe Valognes, Panavision Alga Techno // Tommaso Vergallo, Juan Eveno et Laurent Desbruères, Digimage Cinéma // Christian Mourier, Consultant // Nicolas Pollacchi et Olivier Garcia, HD systems // Fabien Pisano, Sony // Luc Drion, Opérateur // René Heuzey, Opérateur

Vendredi 30 janvier 2009

10h30 - 12h : Distribution & Exploitation

Nouvelles initiatives pour le financement des équipements de projection

La complexité du marché français de la distribution et de l'exploitation impose la recherche de schémas spécifiques de financement des équipements numériques dans les salles de cinéma. Revue des initiatives en cours.

Modérateur : Serge Siritzky, Directeur de la rédaction d'Ecran Total // Jean Labé, Président de la FNCF (Fédération Nationale des Cinémas Français) // Francis Parny, Vice Président du Conseil Régional d'Île de France // Michel Gomez, Ville de Paris // Martin Bidou, Président du CIN (Collectif des Indépendants pour le Numérique) // Lionel Bertinet et Olivier Wotling, CNC // ...

12h - 13h : Distribution & Exploitation

Points de vue des facilitateurs et des tiers investisseurs

En réponse à la conférence précédente, les facilitateurs et tiers-investisseurs détailleront leurs offres.

Modérateur : Serge Siritzky, Directeur de la rédaction d'Ecran Total // Gwendal Auffret, AAM // Jean Mizrahi, Ymagis // Alain Rémond, XDC France